

Lesson 4: Practice

Topic - Practice, practice, practice!

Objectives - Students will begin printing on paper and display basic competency with skills associated with making clean, professional screen prints such as charging the ink, print registration, and demonstrating clean margins by practicing prints on paper.

Materials -

Materials	Check list
Stencils	
Color paper	
Masking tape	
Screen	
Squeegee	
Spatula	
Ink	
Paper towel or Wipe	

- It is time to practice! Gather all your materials, and let's get our hands dirty (Manos a la Obra)
- One of the great aspects of screen printing is that once you've created your stencil, you can create as many prints as you want; this is why artists like Amado Peña benefited from this medium. This makes your work more accessible and affordable as well as unlimited.

CAUTION: Please be careful with the Ink, if you stain your clothes it won't wash off.

Concept - Screen registration:

Registration is the process of making sure the various elements of your print align – layers of color, space and texture fitting together or overlapping – in the way you intended.

Procedure -

1. Place your stencil onto the screen we suggest using masking tape to tape the stencil onto the screen
 2. Grab a blank sheet of paper and place it on your surface
 3. Set your stencil on top of the blank sheet of paper – this is where your design will translate.
 4. Place your screen on top of your stencil and the blank sheet of paper.
 5. With the spatula, scoop paint onto the screen, don't use too much paint, a little goes a long way.
 6. Grab your squeegee
 7. With one hand, press down the screen, and with the other, use your squeegee and pull the ink through the screen in a downward motion. Remember It is important to get the pressure right – not enough pressure and the ink will look "dry"; too much pressure and the ink can become clogged on the surface.
 8. Lift your screen and stencil and let's see the results!
-
- Repeat this process, this time assigning roles so students can become familiar with the process: 1) blank paper on the bottom, 2) stencil, then 3) screen. 4) let's put some paint on the screen, and 5) squeegee!
 - Allow your design to dry! Caution your students from touching the screen printed paper or it will smudge and stain other surfaces.
-
- Once you finish the practice assign roles to clean the screen and tools

Clean-Up -

1. Remove excess ink from the screen with the spatula and place the ink back to its original container
 2. After the ink has been removed, wipe your squeegee and screen with a paper towel or wipe before rinsing
 3. Rise your screen, squeegee and spatula thoroughly
 4. Allow your screen to dry before storing or using it again
-
- Check out our video #4 to practice with us!

Lección 4: Práctica

Tema - ¡Práctica, práctica, práctica!

Objetivos - Los estudiantes comenzarán a imprimir en papel y mostrarán una competencia básica con las habilidades asociadas con la realización de serigrafías limpias y profesionales, tales como la carga de la tinta, el registro de la impresión y la demostración de márgenes limpios mediante la práctica de hacer impresiones en papel.

Materiales -

Materiales	Lista de control
Plantillas	
Papel en color	
Cinta adhesiva de enmascar	
Pantalla	
Escobilla de goma	
Espátula	

Tinta	
Toalla de papel o paño	

- ¡Es hora de practicar! Reúna todos sus materiales y ensúciense las manos (Manos a la Obra)
- Uno de los grandes aspectos de la serigrafía es que, una vez creada la plantilla, se pueden crear tantas impresiones como se desee; por eso, artistas como Amado Peña se beneficiaron de este medio. Esto hace que su trabajo sea más accesible y asequible, además de ilimitado.

PRECAUCIÓN: Tenga cuidado con la tinta, si mancha su ropa no se lavará.

Concepto - Registro de pantalla:

El registro es el proceso de asegurarse de que los distintos elementos de la impresión se alinean (capas de color, espacio y textura que encajan entre sí o se superponen) de la forma prevista.

Procedimiento -

1. Coloca la plantilla sobre la pantalla. Te recomendamos que utilices cinta adhesiva de enmascar para pegar la plantilla a la pantalla.
2. Toma una hoja de papel en blanco y colócala sobre su superficie
3. Coloca la plantilla sobre la hoja de papel en blanco: aquí es donde se plasmará tu diseño.
4. Coloca la pantalla sobre la plantilla y la hoja de papel en blanco.
5. Con la espátula, vierte la pintura sobre la pantalla, no utilices demasiada pintura, un poco da para mucho.
6. Toma la escobilla de goma
7. Con una mano, presiona la pantalla hacia abajo y, con la otra, utiliza la escobilla de goma y jala la tinta a través de la pantalla con un movimiento descendente. Recuerda que es importante aplicar la presión adecuada: si la presión es insuficiente, la tinta parecerá "seca"; si la presión es excesiva, la tinta puede obstruir la superficie.
8. Levanta la pantalla y la plantilla y ¡a ver los resultados!

- Repite este proceso, esta vez asignando papeles para que los alumnos se familiaricen con el proceso: 1) papel en blanco en el fondo, 2) plantilla, luego 3) pantalla. 4) pongamos pintura en la pantalla, y 5) escobilla de goma.
- Deja secar tu diseño. Advierte a tus alumnos de que no toquen el papel serigrafiado, pues se embarrará y manchará otras superficies.
- Una vez terminada la práctica asigna roles para limpiar la pantalla y las herramientas

Limpieza -

1. Quita el exceso de tinta de la pantalla con la espátula y vuelve a colocar la tinta en su recipiente original

2. Una vez eliminada la tinta, limpia la escobilla de goma y la pantalla con una toalla de papel o un paño antes de enjuagar

3. Enjuagua bien la pantalla, la escobilla de goma y la espátula

4. Deja secar la pantalla antes de guardarla o utilizarla de nuevo.

- ¡Echa un vistazo a nuestro vídeo nº 4 para practicar con nosotros!